

NOMBRE ACTIVIDAD (Curso / Diploma / Seminario)

**Fotografía de Arquitectura y sus Espacios (FAE)**

Docente(s) : Paulo K. Ogino A.

Coordinación académica : EC

Unidad académica / organismo que lo desarrolla

Educación Continua, DEX-FAU

Horas de trabajo presencial

24

Día / hora de realización :

Miércoles de 19:00 a 22:00  
Sábados de 10:00 a 13:00

Dirigido a (público destinatario)

Arquitectos, diseñadores y profesiones u ocupaciones afines, personas entusiastas de la fotografía urbana y en general, interesados en la arquitectura y la ciudad.

Presentación / Descriptor

La arquitectura, sus espacios y objetos se expresan en un contexto principalmente visual, por tanto, el registro, presentación y visualización de éstos adquiere protagonismo.

El interés por este registro se materializa en la extensiva presencia de la arquitectura en diferentes medios desde lo documental hasta lo puramente artístico.

Este curso presenta un espacio de desarrollo tanto técnico como conceptual para afinar la mirada y poder capturar y presentar un espacio arquitectónico, su entorno y sus componentes.

En este curso los alumnos desarrollaran la capacidad de plasmar en diferentes medios estos espacios tanto, manejando los aspectos técnicos de la fotografía como con la ejecución de varios ejercicios prácticos, finalizando con un pequeño proyecto fotográfico el cual será presentado por éstos.

Los alumnos deberán tener una cámara fotográfica digital que permita control 100% manual.



### Objetivos del programa

Objetivo General:	:	Al finalizar este curso, el alumno será capaz de observar y capturar visualmente un espacio arquitectónico mediante la fotografía, para posteriormente representarlo apropiadamente en diferentes medios.
Objetivos Específicos:	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aprender la técnica fotográfica general y de arquitectura</li> <li>• Desarrollar la mirada fotográfica de la arquitectura, sus espacios y objetos.</li> <li>• Definir y aplicar criterios de selección de diferentes vistas a capturar.</li> <li>• Desarrollar y aplicar criterios de curatoría de fotogramas a presentar.</li> <li>• Aplicar técnicas de edición de imágenes digitales para arquitectura.</li> <li>• Utilizar diversas técnicas de representación -tanto física como digital- de las imágenes.</li> </ul>

### Contenidos / Competencias / Aprendizajes esperados

- 1) Semana 1: La máquina, su técnica y la mirada fotográfica
  - a) Clase 1: La cámara y técnica.
    - i) Breve historia
    - ii) Las máquinas y sus formatos
    - iii) El mundo digital
    - iv) Óptica
    - v) El enfoque
    - vi) La luz
    - vii) Película vs Digital
    - viii) Referentes (1)
    - ix) Encargo 1
  - b) Clase 2: La mirada fotográfica
    - i) Revisión Encargo 1
    - ii) La mirada fotográfica
    - iii) Reglas básicas de composición y encuadre



- iv) El “ojo mental” (1)
  - v) Referentes (2)
- 2) Semana 2: Fotografía de Arquitectura
- a) Clase 3: Fotografiando arquitectura
    - i) Planos vs. Espacios
    - ii) La perspectiva
    - iii) Arquitectura Exterior
    - iv) Arquitectura Interior
    - v) Los objetos arquitectónicos
    - vi) Referentes (3)
    - vii) Encargo 2
  - b) Clase 4: Terreno 1
    - i) Briefing en FAU
    - ii) Recorrido 1: Torres San Borja
    - iii) Recorrido 2: Barrio Lastarria
- 3) Semana 3: Luz Natural vs. Luz Artificial
- a) Clase 5:
    - i) Fotografía de día
    - ii) Fotografía Nocturna
    - iii) Luz Natural vs. Luz Artificial
    - iv) Uso del Flash
    - v) Referentes (4)
    - vi) Encargo Final: mini eBook
  - b) Clase 6: Terreno 2
    - i) Briefing lugar a definir
    - ii) Recorrido 1: Espacio urbano
    - iii) Recorrido 2: Espacios Interiores
- 4) Semana 4: Edición digital de imágenes
- a) Clase 7: Encuadre inicial vs. Encuadre definitivo.
    - i) Aplicaciones: Photoshop, Lightroom, Capture One
    - ii) Formatos: RAW vs. TIFF vs. JPG
    - iii) Ajustes generales: exposición, claridad, color
    - iv) Corrección de perspectiva
    - v) El encuadre Final
    - vi) El “ojo mental” (2)
    - vii) Medios de representación



- b) Clase 8: Reflexiones Finales y Cierre
- i) Importancia de la Fotografía
  - ii) EL “estilo” personal
  - iii) Presentación eBook

#### Metodología

Curso de carácter teórico – práctico donde se desarrollarán los contenidos explicando los aspectos conceptuales y técnicos para luego ponerlos en práctica a través de encargos y visitas a terreno.

#### Evaluación

No hay evaluación calificada, solo se requiere que el participante cumpla con el mínimo del 75% de asistencia.

#### Requisitos de Aprobación

El curso se aprueba con un 75% de asistencia a las sesiones.

#### Palabras claves

Fotografía, arquitectura, diseño, objetos, digital, análogo

#### Bibliografía Obligatoria

#### Bibliografía Complementaria

#### Docentes

Paulo K. Ogino A.

Arquitecto, U. de Chile.  
Master en Domótica, Universidad Politécnica de Madrid.  
Autodesk Consulting Specialist y Autodesk Certified Professional.  
Profesor de BIM en Universidad de Chile, Consultor BIM-AEC.

Sebastián Suzuki G.

Ayudante, arquitecto y fotógrafo.

